



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

EXERCÍCIO DE 198 1978

ASSUNTO:

Projeto de Lei nº 21/78

INICIATIVA:

Vereador Ito Coelho

HISTÓRICO:

Concede título de Honra ao Mérito
à Sra. Colita Vaccani

AUTUAÇÃO

Aos vinte quatro dias do mês de outubro do ano de
mil novecentos e oitenta e (80) , autúo o
supra-citado e mais documentos que se seguem

Período da presidência: 19 76 a 19 78

Presidente: Vereador Astor Dilen dos Santos

Vice-Presidente: Vereador Valter Sthel Cock

1º Secretário: Vereador Ito Coelho

2º Secretário: Vereador Ito Coelho



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

EXERCÍCIO DE 197⁸

ASSUNTO

Projeto de Lei nº 21/78

INICIATIVA:

Ito Coelho

HISTÓRICO:

Concede título de Honra ao Mérito
à Sra. Celita Vaccani.

AUTUAÇÃO

Aos oito dias do mês de maio do ano de
mil novecentos e setenta e oito, autúo o
supra-citado e mais documentos que se seguem

.....



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

PROJETO DE LEI Nº 21 / 78

Concede título honorífico
e dá outras providências.

Art. 1º - Fica concedido o título de "Honra ao Mérito" à Sra.
Celita Vaccani.

Art. 2º - Esta Lei entrará em vigor na data da sua publicação,
revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 8 de maio de 1978.

HS
Ito Coelho - MDB

J U S T I F I C A T I V A

Escultora de fama internacional, a Professora Celita Vaccani, quando foi solicitada, adiou todos os seus compromissos pessoais e profissionais para ajudar a APAE, de Cachoeiro.

Cidadã carioca, nascida na Tijuca, sem nenhum vínculo com nossa cidade, nem assim deixou de atender ao chamamento para colaborar com uma festa que visava angariar fundos para a grande obra beneficente de Cachoeiro.

Aos 65 anos de idade, a Professora Celita Vaccani, com um currículo dos mais ricos, vive para servir. Transformou-se numa cidadã do mundo, de universo largo, que não vê distância quando se trata de servir ao próximo.

Veio gratuitamente a Cachoeiro, veio para servir, esquecendo-se de bens materiais que sua profissão de escultora poderia lhe proporcionar. Por todos os méritos a Professora Celita Vaccani se faz credora da gratidão de todos nós cachoeirenses. Esperamos contar com o apoio dos demais pares.

Sala das Sessões, 08 de maio de 1978.

HS
Ito Coelho - MDB

APROVADO EM 1ª DISCUSSÃO
POR UNANIMIDADE
Sala das Sessões 23/05/1978
APD
Rubrica do Presidente



2/A

ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

PROJETO DE LEI Nº 21/78

Concede título honorífico
e dá outras providências.

Art. 1º - Fica concedido o título de "Honra ao Mérito" à Sra.
Celita Vaccani.

Art. 2º - Esta Lei entrará em vigor na data da sua publicação,
revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 8 de maio de 1978.

lls
Ito Coelho - MDB

J U S T I F I C A T I V A

Escultora de fama internacional, a Professora Celita Vaccani, quando foi solicitada, adiou todos os seus compromissos pessoais e profissionais para ajudar a APAE, de Cachoeiro.

Cidadã carioca, nascida na Tijuca, sem nenhum vínculo com nossa cidade, não assim deixou de atender ao chamamento para colaborar com uma festa que visava angariar fundos para a grande obra beneficente de Cachoeiro.

Aos 65 anos de idade, a Professora Celita Vaccani, com um currículo dos mais ricos, vive para servir. Transformou-se numa cidadã do mundo, de universo largo, que não vê distância quando se trata de servir ao próximo.

Veio gratuitamente a Cachoeiro, veio para servir, esquecendo-se de bens materiais que sua profissão de escultora poderia lhe proporcionar. Por todos os méritos a Professora Celita Vaccani se faz credora da gratidão de todos nós cachoeirenses. Esperamos contar com o apoio dos demais pares.

Sala das Sessões, 08 de maio de 1978.

lls
Ito Coelho - MDB

CURRICULUM VITAE

DE

CELITA VACCANI

RIO DE JANEIRO - 1978

I - INFORMAÇÕES PESSOAIS

- 1) Nome - CELITA VACCANI
- 2) Filiação - RODOLPHO VACCANI
EVELINA CARLOTA WATSON VACCANI
- 3) Nacionalidade - Brasileira
- 4) Natalidade - Tijuca - Rio de Janeiro - GB - Brasil
- 5) Data do Nascimento - 06 de outubro de 1913
- 6) Estado Civil - Solteira
- 7) Identificação:
 - a) Carteira de Identificação - nº 551.177 - I.F.P.
 - b) Título de Eleitor - Nº 7.104; zona 4; GB - Data: 30/11/1956
 - c) Registro no Imposto de Renda - CPF. 002460857/20
- 8) Residência - Rua Paulino Fernandes, 23 - Botafogo - RJ - GB
- 9) Escultora e Professora
- 10) Trabalho - Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (antiga Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil)

II - BASE CULTURAL

- 1) Escola Primária: Escola Pública - GB - 1923 a 1925
- 2) "Atelier" de Escultura do Mestre Rodolpho Bernardelli; GB; 1924 a 1931 -
- 3) Escola Secundária - Curso Ginásial - Colégio Rezende, GB; 1925 a 1930
- 4) "Atelier" de Escultura do Mestre José Octávio Correa Lima, GB 1931 a 1932
- 5) Curso Universitário - Curso de Escultura, da Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil - 1932 a 1936
- 6) Estágio na "Chicago University", a convite da Embaixada Americana, no Brasil, para Trabalho de intercâmbio cultural nos Estados Unidos, incluindo pesquisa de métodos do ensino de Escultu-

ra, nos Estados Unidos da America, em (26) Universidades, Conferências, visitas a (41) Museus, a Sociedades de Belas Artes, Exposições e "Ateliers" de vários artistas. Duração - 10 meses - 1953 a 1954

- 7) Viagem à Inglaterra, a convite do Conselho Britânico no Brasil, para realização de trabalho de intercâmbio cultural, incluindo pesquisa sobre métodos de ensino de Escultura, em várias Universidades e Escolas de Belas Artes, de diversas cidades, além de visitação a "Ateliers" de artistas, Sociedades de Belas Artes, Museus de Belas Artes e Conferências. Duração - 2 meses, em 1959

III - PRÊMIOS CONQUISTADOS

a) na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, antiga Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil:

- 1) Medalha de Bronze, em 1936
- 2) Prêmio Donativo Caminhoá, de Viagem à Europa, em 1937
1º lugar por Concurso, quando, durante 4 meses, visitou os grandes centros culturais de Portugal, França, Alemanha, Dinamarca, Bélgica, Holanda e Itália.
- 3) Pequena Medalha de Ouro, em 1938, por Concurso.
- 4) Grande Medalha de Ouro, em 1939, por Concurso.
- 5) Grande Prêmio de Escultura Histórica, com o trabalho: "Monumento a Estácio de Sá", estudo, na Exposição Geral de Belas Artes do IVº Centenário (promoção da Escola de Belas Artes, em colaboração com a Secretaria de Turismo, do Estado da Guanabara), em 1965.

b) no Salão Nacional de Belas Artes, do Ministério da Educação e Cultura:

- 6) Menção Honrosa, em 1929
- 7) Medalha de Prata, em 1934
- 8) Medalha de Ouro, em 1952

c) no Salão de Arte Moderna, do Ministério de Educação e Cultura.

- 9) Isenção de Juri.

IV - TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS

- 1) Título de Escultor, da ENBA-UB, em 1939 (por ter conquistado em Concurso, nesta época, a Grande Medalha de Ouro, ao término do curso de Escultura)

- 2) Docente Livre da Cadeira de Escultura da ENBA-UB, em 1950, por Concurso, e respectivo Grau de Doutor.
- 3) Docente Livre da Cadeira de Modelagem, da ENBA-UB, em 1953, por Concurso, e respectivo Grau de Doutor.
- 4) Professor Catedrático, da Cadeira de Modelagem, da ENBA-UB, em 1956, por Concurso; Padrão "O" - Q.P. do MEC (nomeação efetiva em 19/12/1956; posse e exercício na ENBA-UB em 08/1/1957).

V - ATIVIDADES UNIVERSITÁRIAS

- 1) Assistente de Ensino da Cadeira de Modelagem, da ENBA-UB (ref.. 27. T.N.O.-J.B.) em 25/10/1944.
- 2) Representante dos Livre Docentes, na Congregação de Professores da ENBA-UB, em 1952 a 1953.
- 3) Professor Catedrático Interino, da Cadeira de Modelagem da ENBA-UB. (Padrão "C" do Q.P., do MEC) em 25/10/1954.
- 4) Professor Catedrático EC-501 do Q.P.-MEC-P.P. conforme enquadramento declarado no Decreto nº 52794, de 03/9/1963
- 5) Chefe do Departamento de Escultura, da ENBA-UB, em 1956 a 1957.
- 6) Chefe do Departamento de Arte Decorativa da EBA-UFRJ, em 1960, 1965, 1968, 1970.
- 7) Chefe do Departamento de Artes Aplicadas da EBA-UFRJ, em 1971.
- 8) Chefe do Departamento de Integração Cultural da EBA-UFRJ, desde 26-10-1972
- 9) Paraninfo dos Formandos, dos diversos Cursos da Escola Nacional de Belas Artes - UB., em 1958.
- 10) Aula Magna, proferida na abertura dos Cursos da ENBA-UB, em 1958 (sob o tema "Alguns Aspectos da Arte das Formas no Brasil")
- 11) Membro da Comissão Examinadora do Concurso para provimento do Cargo de Professor Catedrático de Anatomia e Fisiologia Artística, da EBA-UFRJ, em 1965
- 12) Membro da Comissão Examinadora do Concurso para Livre Docência da Disciplina de Plástica, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ, em 1970.
- 13) Vice-Diretora da EBA-UFRJ, para o período de 1964 à 1967 (Processo nº 7434/64)
- 14) Suplente do Representante da EBA-UFRJ, junto ao Conselho Universitário, UFRJ, em 1970
- 15) Delegado Eleitor de Titulares, para o Centro de Letras e Artes, da UFRJ, em 1970.

- 16) Assessora de Artes Plásticas junto a Sub-Reitoria do Ensino e Pesquisa para Graduados, - SR2-UFRJ, desde 1969.
- 17) Coordenadora e Professora Responsável, além de Conferencista, do 1º Curso de Extensão Universitária feito na EBA-UFRJ, sob a Organização do Conselho de Ensino e Pesquisa para Graduados UFRJ. Promoção da Escola de Belas Artes - UFRJ, em colaboração com o Museu Nacional de Belas Artes, do MEC, e, do "Instituto Italiano de Cultura", intitulado "Aspecto da Arte Italiana", em 1969.
- 18) Coordenadora e Professora Responsável, além de conferencista, do Curso de Extensão Universitária feito na EBA-UFRJ, sob a organização do Conselho de Ensino e Pesquisa para Graduados, UFRJ-Promoção da EBA-UFRJ, em colaboração com o M.N.B.A. do MEC, e o Fórum de Ciência e Cultura, da UFRJ: "Origens e Evolução do Barroco", 1970.
- 19) Coordenadora de Estudos de Problemas Brasileiros, da Escola de Belas Artes - UFRJ, desde 23-9-1971 (Portaria nº 25 - EBA-UFRJ), Disciplina BAC-302 - Estudos de Problemas Brasileiros II - e também da Disciplina FCS-111, Problemas Brasileiros I.
- 20) Organizadora e Professora Responsável, durante 17 anos ininterruptos, a partir de 1957, inclusive, das exposições escolares anuais, intituladas "Mostras da Cadeira de Modelagem", da EBA-UFRJ de trabalhos executados pelos alunos, na respectiva Cadeira: Solicitada pela professora CELITA VACCANI a grande divulgação feita, nessas oportunidades, pela imprensa escrita, falada, televisada e, outorga de Prêmios patrocinados por diversas pessoas e entidades: Embaixadas, Fundações, Indústrias, Jornais, Televisões, Rádios, etc.
- Criadora das seguintes categorias de Prêmios, que mereceram aprovação pela Congregação de Professores da ENBA-UFRJ:
- a) Prêmio Imprensa
 - b) Prêmio Cine-Rádio T.V.
 - c) Prêmio Intercâmbio Cultural
 - d) Prêmio Arte e Indústria
 - e) Prêmio Amigos da Modelagem
- 21) Professora Titular e Supervisora das seguintes Disciplinas, da EBA-UFRJ, em 1971: Plástica I, BAF 104, da EBA-UFRJ e Plástica II BAF 108, da EBA-UFRJ.

- 22) Supervisora e Organizadora da "Expo-Mini-Pla 1971" realizada ao final do 1º Período letivo, da Disciplina de Plástica I, da EBA-UFRJ, em 1971 (julho)
- 23) ^{Diploma} ~~Aluna~~ do "Curso de Atualização Estudo de Problemas Brasileiros", promoção do Forum de Ciência e Cultura da UFRJ, em 1971, como representante da Escola de Belas Artes - UFRJ.
- 24) ^{Disciplina} ~~Aluna~~ do "Curso de Atualização Estudo de Problemas Brasileiros" do FCC-UFRJ, em 1972 (2ª turma).

VI - ATIVIDADES PROFISSIONAIS -

a) TRABALHOS EXECUTADOS:

- 1) autora do Iº Mausoleu dos Aviadores Militares Mortos em cumprimento do Dever. Legenda "A Glória Pelo Dever", no Cemitério de S. João Batista, Rio de Janeiro, GB, em 1940
- 2) Autora do IIº Mausoleu dos Aviadores Militares Mortos em Cumprimento do Dever. Legenda "O Dever pela Glória", no Cemitério de S. João Batista, Rio de Janeiro, GB, em 1957.
- 3) Autora do Mausoleu do Prefeito Dr. Pedro Ernesto, no Cemitério de S. João Batista, Rio de Janeiro, GB, 1944.
- 4) Autora do Monumento a Mermoz, no Campo dos Afonsos, Rio de Janeiro, GB, em 1946.
- 5) Autora das 2 Hermas do Cardeal D. Jaime de Barros Câmara, em Mossoró, Rio Grande do Norte - e no Seminário de S. José, Rio de Janeiro, GB, em 1946.
- 6) Autora da Herma do Poeta Juvenal Galeno, em Fortaleza, Ceará, em 1936.
- 7) Autora da Herma do General Sylvio Raulino de Oliveira, na Cia. Siderurgica Nacional - Volta Redonda - Estado do Rio de Janeiro em 1953.
- 8) Autora da Herma do Brigadeiro Henrique Dyott Fontenelle, no Campo dos Afonsos, Rio de Janeiro, GB, em 1945.
- 9) Autora da Herma do Marechal Osório, na Fundação Osório, no Rio de Janeiro, GB, em 1968.
- 10) Autora da Herma do Dr. Raymundo Ottoni de Castro Maya, na Companhia Carioca S.A., no Rio de Janeiro, GB, da Cabeça do Dr. R.O. Castro Maya na Fundação ROCM, na "Chácara do Céu", Rio de Janeiro, GB, em 1966
- 11) Autora do Busto do Marquês de Itaboraí, no Museu do Banco do Brasil S/A, no Rio de Janeiro, GB, em 1968

- 12) Autora do Busto do General Meira e Vasconcelos, no Clube Militar, Rio de Janeiro, GB, em 1943,
- 13) Autora do Busto do Dr. Edson Passos, no Clube de Engenharia, no Rio de Janeiro, GB, em 1962.
- 14) Autora da estátua "Expedicionário", na Escola de Engenharia, UB(antiga), em 1944
- 15) Autora da escultura em mármore de Carrara, "Formas Tropicais", existente nos jardins da residência do Sr. e Sra. Dr. Cezar Mello Cunha, na Gávea Pequena, Rio de Janeiro, GB, em 1961.
- 16) Autora da estátua em bronze; "Indio Arpoando", adquirida pelo Museu Nacional de Belas Artes, do MEC, para suas Galerias de Exposição, no Rio de Janeiro, GB, em 1953.
- 17) Autora do Logotipo para a Sociedade de Altos Estudos Brasileiros - SAEBS - Rio de Janeiro, GB, em 1972.

b) PARTICIPAÇÃO EM CONCURSOS PÚBLICOS

(organizados no Rio de Janeiro, S. Paulo e Recife, com indicação de premiações conquistadas)

- Projetos para Monumentos (maquetas)

- 18) Ao Almirante Saldanha da Gama - pelo Ministério da Marinha - 1º lugar em empate.
- 19) 1º Mausoleu dos Aviadores Militares Mortos em Cumprimento do Dever - pela Diretoria de Aeronáutica do Ministério da Guerra - 1º lugar
- 20) Mausoleu ao Prefeito Dr. Pedro Ernesto - 1º lugar.
- 21) Ao Duque de Caxias - pela 2ª Região Militar, S. Paulo - Menção Honrosa.
- 22) Ao poeta Castro Alves - 3º lugar, no Rio de Janeiro
- 23) Ao Imigrante Japonês, no Rio de Janeiro
- 24) Aos Heróis dos Guararapes, em Recife, Pernambuco.

- Projetos para Baixos-Relêvos de Caráter Monumental (maquetes)

- 25) Para a Estrada de Ferro Central do Brasil, para o Hall - 1º lugar em empate.
- 26) Para o Ministério da Fazenda - para o Hall - 2º lugar
- 27) Para o Ministério da Guerra, para a fachada principal - 2º lugar

VII - CONFERÊNCIASno Brasil:

- 1) "Rodolpho Bernardelli" - na cerimônia inaugural da "Galeria Ir mãos Bernardelli", a convite do Museu Nacional de Belas Artes, do Ministério da Educação e Cultura; Salão Nobre, Rio de Janeiro GB, em 1942
- 2) "Mestre Escultor Rodolpho Bernardelli" - nas comemorações do 1º Centenário de nascimento do Artista, a convite do Museu Nacional de Belas Artes, do Ministério de Educação e Cultura; Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB, em 1952
- 3) "O Elogio da Escultura", na Sede da Sociedade Brasileira de Belas Artes, Rio de Janeiro, GB, 1953
- 4) "Evolução da Escultura nos Estados Unidos da América", Escola Nacional de Belas Artes, UB, no Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB em 1954
- 5) "A Escultura Contemporânea Norte Americana", na Escola Nacional de Belas Artes, UB, no Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB, em 1954
- 6) nas Capitais dos seguintes Estados do Brasil, a convite da Embaixada Americana: Pará, Maranhão, Pernambuco, Bahia, Minas Gerais, S. Paulo, Paraná e Rio Grande do Sul, inclusive na Cidade de Caxias do Sul:
 - a) "Evolução da Escultura nos Estados Unidos da América"
 - b) "A Evolução Contemporânea Norte Americana"
- TOTAL: 18 conferências proferidas ao início do ano de 1955.
- 7) Fala proferida na investidura da Cátedra de Modelagem, da Escola Nacional de Belas Artes, UB, no Salão Nobre da citada Escola, Rio de Janeiro, GB, em 1957
- 8) "A Escultura através dos Tempos", no Clube Militar - Rio de Janeiro - GB - em 1957
- 9) "Henrique Bernardelli", nas comemorações do 1º Centenário de nascimento do Artista, Escola Nacional de Belas Artes, UB, no Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB, como Representante da Congregação dos Professores da ENBA-UB, em 1957
- 10) "Alguns Aspectos da Arte das Formas, no Brasil". Aula Magna proferida na Escola Nacional de Belas Artes-UB, Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB, na abertura do Ano Letivo de 1958.

- 11) Fala de Paraninfo às turmas dos Cursos da ENBA-UB, na Escola Nacional de Belas Artes - UB, no Salão Nobre - Rio de Janeiro - GB, em 1958.
- 12) "Escultura Contemporânea Britânica". Promoção da ENBA-UB, em colaboração com o Conselho Britânico no Brasil na Escola Nacional de Belas Artes, no Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB - em 1959
- 13) "O que é Modelagem", do Ciclo de Conferências sobre Artes Plásticas promovido pela Escola Nacional de Belas Artes, UB; participação como Representante da Cátedra de Modelagem, da ENBA-UB, no Salão Nobre, Rio de Janeiro, GB, em 1960
- 14) "Alguns Aspectos da Cultura Mexicana". Homenagem à República do México, no Sesqui-centenário de sua Independência, no Palácio da Reitoria, UB, Rio de Janeiro, GB como Representante da Universidade do Brasil, em 1960
- 15) "Evolução da Arte Brasileira", na cerimônia de Posse da Presidente do Clube das Soroptimotas, no Brasil, no Auditório do Instituto Brasil Estados Unidos, em Copacabana, Rio de Janeiro - GB, em 1965
- 16) "O Escultor Antonio Francisco Lisboa - o Aleijadinho" - de Ciclo de conferências (4) promovido pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, para as comemorações do Sesqui-centenário do Genial Escultor Brasileiro, na Escola de Belas Artes, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no Salão Nobre, Rio de Janeiro - GB, em 1965.
- 17) "Jean-Batiste Debret" - no Auditório do Colégio Estadual André Maurois, no Rio de Janeiro, GB, na celebração do Bi-Centenário do Artista, como Representante da Fundação R.O. Castro Maya, em 1968.
- 18) "Debret e seu Tempo" - no Auditório do Colégio Rio de Janeiro, em Ipanema, Rio de Janeiro, GB, como Representante da Fundação R.O. Castro Maya, em 1968
- 19) "Henrique Bernardelli - Estudo da Composição na Pintura desse Grande Mestre Brasileiro", na Seção de Publicações, do Instituto Nacional do Livro, na Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, GB, em 1968.
- 20) "A Escultura Italiana do "Quatrocento" e "Cinquecento", do Ciclo de Conferências (8) integrantes do 1º Curso de Extensão Universitária sobre Artes Plásticas, promovido pela Escola de Belas Artes-UFRJ, "Aspectos da Arte Italiana", com a colaboração do Museu Nacional de Belas Artes, do Mec, - e do "Instituto Italiano de Cultura". Organização do Conselho de Ensino e Pesquisa para Graduados - UFR, em 1969.

- 21) "O Escultor e seus interesses estético-plásticos" - do Ciclo de conferências (8), do Curso: "Aspectos da Arte Italiana". Promoção da EBA-UFRJ, em colaboração do MNBA do MEC, e do I.I.C. Organização do Conselho de Ensino e Pesquisa para Graduados, UFRJ, em 1969.
- 22) "A Escultura Barroca no Brasil" - do Ciclo de Conferências (11) que integram o IIº Curso de Extensão Universitária, sobre Artes Plásticas, promovido pela EBA-UFRJ: "Origens e Evolução do Barroco". Colaboração: Museu Nacional de Belas Artes, MEC, e Forum de Ciência e Cultura, da UFRJ - Organização: Conselho de Ensino e Pesquisa para Graduados, em 1970.
- 23) "Estudo sobre a Escultura de Andrea Pisano, 1345" na celebração do 7º centenário do Artista, a convite do "Instituto Italiano de Cultura, em sua sede, a Avenida Nossa Senhora de Copacabana, Rio de Janeiro, GB, em 1970.
- 24) "Carlos Oswald", na Aula Inaugural do "Curso de História da Arte e da Decoração", patrocinado pelo Clube Naval, em sua Sede, no Rio de Janeiro, GB, em 1971

no Estrangeiro:

- 25) Nos Estados Unidos da América, em 1953, 1954: 4 conferências proferidas, sendo 2 em Chicago, 1 em Washington D.C., 1 em Charlottesville
- Temas das conferências:
- "Arte Colonial Brasileira "
 - "Evolução das Belas Artes, no Brasil".
- 26) Na Inglaterra - em 1959
- 2 conferências proferidas, sob os auspícios do "British Council, em "Canning House", em Londres
- Temas das conferências:
- "Evolução da Arte no Brasil"
 - "Aspectos Gerais da Escultura Contemporânea no Brasil e nos Estados Unidos da América"

VIII - TRABALHOS PUBLICADOS

- "Rodolpho Bernardelli, Vida Artística e Características de sua obra Escultórica"
autor = Celita Vaccani
impressora - "Oficinas Gráficas Pimenta de Mello & Cia", Rio de Janeiro - 1949
Nº de Pag. = 248 - Ilustrado

- (Tese de Concurso para provimento da Cadeira de Escultura, da Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil, em 1949.
- 2) "O Aspecto Artístico do Baixo-Relêvo".
Autor - Celita Vaccani
Impressão - em Multilite - Rio de Janeiro - GB
Nº da Pág. 103 - Ilustrado
(Tese de Concurso para Livre Docência da Cadeira de Modelagem, da Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil) em 1952
- 3) "a contribuição da modelagem no desenvolvimento da Escultura Contemporânea Norte Americana - Pesquisa didática sobre métodos de ensino"
Autor - Celita Vaccani
Impressão - em Mimeografo
Nº de pag.: 156 - Ilustrado
(tese de Concurso para provimento da Cátedra de Modelagem, da Escola Nacional de Belas Artes, da Universidade do Brasil) em 1955
- 4) "Evolução da Escultura Norte-Americana"
Autor - Celita Vaccani
em - "HABITAT, revista de arquitetura e arte no Brasil" - Nº 21
Editora: Habitat Editôra Limitada - S. Paulo
Nº das Pags. - 50 a 53 - Ilustrado - 1955
- 5) "Comentário Geral sobre o retrato, em Vulto"
Autor - Celita Vaccani
em: "Arquivos, da Escola Nacional de Belas Artes"
Universidade do Brasil - Ano MCMLVI
Nº de Pags. - 83 a 103 - 1956
- 6) Alguns Aspectos da Arte das Formas, no Brasil
(Aula Magna proferida na Abertura dos Cursos, em 1958)
Autor - Celita Vaccani.
em - "Arquivos, da Escola Nacional de Belas Artes".
Universidade do Brasil - Ano MCMLVIII
Nº pags. 130 a 147 - Ilustrado - 1958
- 7) "O que é Modelagem"
Autor - Celita Vaccani
em - "Arquivos, Escola Nacional de Belas Artes"
Universidade do Brasil - ano MCMLX - NÚMERO VI
Nº Pags. - 60 a 73 - 1960
- 8) "Aspectos da Vida e da Arte de Antonio Francisco Lisboa -
O "Alejadinho"
Autor - Celita Vaccani

- em - "Arquivos, da Escola Nacional de Belas Artes"
Universidade do Brasil - 1965.
Nº pag. - 161 a 167 - Ilustrado - 1965
- 9) "A Educação e o Estado Democrático" (trabalho de grupo apresentado ao 2º Curso de Estudo de Problemas Brasileiros), Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fórum de Ciência e Cultura, em 1972.
- 10) "Biografia de Rodolpho Bernardelli" - Autor - Celita Vaccani
Direitos autorais conferidos à Livraria "El Ateneo do Brasil S/A"
Rio de Janeiro, GB - 1966
- 11) "A Educação e o Estado Democrático" - 1972
Autor - Trabalho de Grupo: Celita Vaccani, colaboradora
Fórum de Ciência e Cultura - UFRJ
2º Curso: Estudo de Problemas Brasileiros.

IX - CITAÇÕES

- 1) em "Galeria Irmãos Bernardelli" - Catálogo do Museu Nacional de Belas Artes, do Ministério da Educação e Saúde - Rio de Janeiro - Brasil
Edição comemorativa do Centenário de Nascimento do Grande Escultor Brasileiro "Rodolpho Bernardelli" - 18/12/1852 - 1952
Citação - informações extraídas da tese de Celita Vaccani - "Rodolpho Bernardelli, Vida Artística e características de sua obra escultórica" - Pag. 16 - 1952
- 2) em "Cultura e Economia - Culture and Economy"
autor - Erwin Hirschowics
Editôra enciclopédica Contemporânea Inter-Americana Ltda"
Rio de Janeiro - GB - Brasil - Texto bilingue português-inglês, com fotografia.
"Celita Vaccani" em Pags. 301 a 302 - em 1954 a 1955
- 3) em "Arte Brasileira - Publicações de 1943 a 1953"
Bibliografia comentada com índice remissivo.
Autor - José Valladares, do Museu do Estado e da Faculdade de Filosofia da Universidade da Bahia
Livraria Progresso, editôra, Salvador-Bahia
Citação em - 3 Escultura - A. Obras Gerais
C. Século XIX - "Vaccani, Celita" - Pag. 40

- 4) em "Posse, na Cadeira de Modelagem da Professora Celita Vaccani"
Autor - Armando Sócrates Schnoor
Citação em "Arquivos, da Escola Nacional de Belas Artes" - em 1957
Universidade do Brasil - Pags. 133 a 135
- 5) em "Educação Física e as Instituições Extraclases"
Autor - Alvaro Neiva
Edição do Ministério de Educação e Cultura, 1966
Citação - em IIIª Parte - Centro de Cultura Artística Pedro Américo
Educação Artística" - Pags. 80 a 81
- 6) em "Manuel Bandeira - Andorinha, Andorinha."
Seleção e coordenação de textos de Carlos Drummond de Andrade"
Livreria José Olympio Editora - 1966
Citação em - "Celita e seus alunos" - Pag. 72
- 7) em "Dicionário das Artes Aplicadas no Brasil"
Autor - Roberto Pontual
Editora Civilização Brasileira - 1970
Citação em - "Vaccani, Celita" - Pag. 530
- 8) "Grande Enciclopédia Delta Larousse"
Editora Delta S/A - Rio de Janeiro - 1970
Verbetes em - "Vaccani, Celita" (com foto de escultura); Volume 12 -
Pag. 6892
- 9) Referência Fotográfica (trabalho de escultura) nos Arquivos da Bi-
blioteca do Congresso, em Washington D.C. - Estados Unidos da America
ca; sob nº 1918 - Setor Belas Artes - America Latina - Brasil.

X - SOCIEDADES E ASSOCIAÇÕES

- 1) Sócia da "Sociedade Brasileira de Belas Artes", desde 1932; Sede no
Rio de Janeiro, GB-Brasil (Presidente de SBBA em 2 períodos: 1953 a
1954 e 1954 a 1955)
- 2) Membro Associada da "Academia Brasileira de Belas Artes" desde 1950
Sede - Rio de Janeiro - GB - Brasil
- 3) Membro do "Instituto de Educação, Ciência e Cultura", (IBECC), desde
1955 - Sede no Palácio do Itamarati, Rio de Janeiro - GB - Brasil
- 4) Socio Contribuinte do "Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro", des-
de 1959; Rio de Janeiro - GB - Brasil
- 5) Membro Associada A - da "Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa,
desde 1960; Sede - Rio de Janeiro - GB = Brasil

- 6) Sócia Mantenedora do "Instituto Brasil Estados Unidos" desde 1961 - Sede - Rio de Janeiro - RJ - Brasil.
- 7) Membro Associada do "Conseil International des Musées (ICOM); Sede em Paris - França
- 8) Curadora da "Fundação Raymundo Ottoni de Castro Maya" desde 1964 ; Sede - Rio de Janeiro - RJ - Brasil
- 9) Membro Honorário da "Sculptor's Guild Incorporated Ltd" desde 1955; Sede em New York, Estados Unidos da America.

Complementação:

Em 1973

Medalha de Bronze. no Salão Nacional de Belas Artes, do MEC, na Sessão de Pintura - Rio de Janeiro - RJ

Em 1974

Nome em Galeria de Museu:

"Galeria Celita Vaccani" existente no Museu de Arte do Crato Vicente Leite, na cidade do Crato, Estado do Ceará.

Título de "Benemérito do Estado da Guanabara". Resolução nº 2.041, de 1974, da Assembléia Legislativa do Estado da Guanabara. Publicado no D.A.L. de 26-12-74 - Pág 3223

Trabalho:

Busto do Dr. J. Barreto, para a Companhia de Engenharia "ECISA", no Rio de Janeiro - RJ

Citação:

"Estética I - Caderno Roteiro de Aulas".

Autor: Adelmy Cabral Neiva, 1974 - GB - na "Apresentação-Duas Valiosas Opiniões - página 03.

Em 1975

Benfeitora do Museu do Crato.

Trabalho

Cabeça do Dr. José Leme Lopes, para o Instituto de Psiquiatria, UFRJ
Atividades Universitárias:

Diretor em Exercício, da Escola de Belas Artes. UFRJ, em 20-12-75, Portaria nº 692, de 19-12-75, do Senhor Reitor da UFRJ.

Em 1976

Trabalhos

Cabeça do Escritor: Jorge Amado, para a Academia Brasileira de Letras R.J.

Cabeça do Dr. Raymundo Augusto Moniz de Aragão (bronze) - Auditório do CLA-UFRJ-RJ

Cabeça do Dr. Francisco Pinheiro Machado (bronze), para a "Organização TED de Serviços Ltda" - RJ-RJ

Consultora de Artes Plásticas, junto ao Jardim Botânico do R.J.

15
A

C.V.

Em 1977

Trabalho

Cabeça do Escritor :José de Alencar, para a Academia Brasileira de Letras-RJ

Título de cidadã do Crato, outorgado pela Câmara Municipal da cidade do Crato, Estado do Ceará

Em 1978

Execução da Medalha Comemorativa do 40º aniversário do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Modelos originais do anverso e do reverso, para a Casa da Moeda do Brasil; Clube da Medalha

Em 24 de abril de 1978.

Celita Vaccani



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

ENCAMINHAR-SE

Sala das Sessões, 08/05/1978

as

(Rubrica do Presidente)

A Comissão de
Justiça

e REDAÇÃO

Sala das sessões, 08/05/1978

as

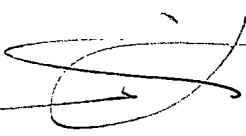
(RUBRICA DO PRESIDENTE)

Comissão de Justiça

Ao Vereador

Ito Coelho

pa

08/05/78

(Presidente da Comissão)



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO

PROJETO DE LEI Nº 21/78

RELATOR - Ito Coelho

R E L A T Ó R I O

A matéria é Constitucional e legal.

PARECER

Pela aprovação.

Sala das Comissões, 14 de maio de 1978.

[Handwritten signature]

APROVADO EM 1ª DISCUSSÃO
POR UNANIMIDADE

Sala das Sessões 23/05/1978

[Handwritten signature]
Rubrica do Presidente

ENCAMINHE-SE.

Sala das Sessões, 15 / / 19

[Handwritten signature]
(Rubrica do Presidente)

Inclua-se na Ordem do Dia da

~~Sessão de~~ próxima sessão

Sala das Sessões 15/05/1978

[Handwritten signature]
(Rubrica do Presidente)



ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

CÂMARA MUNICIPAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM

PROJETO DE LEI Nº 21/78.

- CONCEDE TÍTULO HONORÍFICO E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS. ////////////////

- O Presidente da Câmara Municipal de Cachoeiro de Itapemirim, Estado do Espírito Santo, no uso de suas atribuições legais: Faço saber que a Câmara decretou a seguinte Lei:

Art. 1º - Fica concedido o título de "Honra ao Mérito" à Sra. Celita Vaccani.

Art. 2º - Esta Lei entrará em vigor na data da sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Cachoeiro de Itapemirim, 26 de maio de 1978.

Astor Dilen dos Santos

ASTOR DILEN DOS SANTOS -

Presidente

157/78

1 (Projeto de Lei nº 21/78)

Cachoeiro de Itapemirim, 26 de maio de 1978.

Senhor Prefeito:

Encaminho a V.Exa., para os devidos fins, o Projeto de Lei nº 21/78, de autoria do Vereador Ito Coelho, dispondo sobre concessão de título de honra ao mérito à Sra. "Celita Vaccani", aprovado por unanimidade do plenário na Sessão Ordinária realizada na última segunda-feira.

Aproveito o ensejo para apresentar-lhe as minhas

Atenciosas Saudações

Astor Dilen dos Santos

ASTOR DILEN DOS SANTOS

Presidente

Ao

Exmo. Sr.

Dr. Hélio Carlos Manhães

DD. Prefeito Municipal de

Cachoeiro de Itapemirim

NESTA

| | |
|-----------------------------|---------|
| DATA | NUMERO |
| 08/05/78 | 021/78 |
| DESTINO: | CODIGO: |
| Arequito - L.P.L. - 313/ema | |